

SIE

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

SIE

25. Februar bis 3. April, Kunstverein Passau
15. April bis 15. Mai, Große Rathausgalerie Landshut

Eine Ausstellung der Neuen Galerie Landshut e.V. in Kooperation mit dem Kunstverein Passau e.V. anlässlich 100 Jahre Frauentag

Herausgegeben im Auftrag des Kunstvereins Passau von Franz Schneider

Gestaltung: D.M. Würgert
Auflage: 1000 Stück
printed in Germany

© Fotos bei den Künstlerinnen
© Text beim Autor
© 2011, Neue Galerie Landshut

Dank an
Monika und Susanne Gibis, Iska Jehl, Doris Würgert

Mit freundlicher Unterstützung des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst
Annegret Bleisteiner wurde unterstützt vom Modehaus Barbara Fischer, Landshut und Modehaus Kirner, Hohenthann



Adidal Abou-Chamat

Eva Blanché

Annegret Bleisteiner

Jutta Burkhardt

Shirin Damerji

Claudia Djabbari

Tina Haase

Angelika Hoegerl

Iska Jehl

Patricia Kaiser

Melanie Nief

Janna Riabowa

Heather Sheehan

Rose Stach

Heidrun Waadt

Susanne Wagner

Doris M. Würgert

Feugiamet ipit nit nonse magnibh eius dio corem dio dolut eril iriusto doleniat eraese conse mincin vel ullam verit in henit do con eros exeraesto consecet utat ullum vel eugait digna commolot vullaore eliquat ionullan eu faciduisl ut at. Adiamet volum dolessequat amcommolore modolareetur iureet, si et, si tat, vulpote erit ut iliquis nos doluptat ipsusci psuscipit nibh elessim irit adio exercincipis numsan enismolore dipsum zzriliq uismod exerci tiscilit wis niamcon ulluptat.

Atet, quat. Duis nis nonsequi te tatis nisit aliquat lor sectem ilit ipsum nim vercin hent ullaore magna ad duisci tem zzriure magnit aut aliquat, commolore ver at dolent lorem dolobor sequatin henim zzrit ipit adipit ilisci tate tio ex endreeter ing etue dit lortionsenim ing euissecte duisim eummolendat esse do odoluptatum zzriure diat nullam ver secte feum vent nisl iurem dipit ea con etum at nonse essenibh ex eraestrud dolesent delesen drerius tincilla faccumsan hendre dit aliquis seniam quisim dolorem del diat, si.

Em ad te tincipit ut venim aliquisim zzrilisci te feui tet iliquis eum verostis acil dit, con vel incipsummy nullam do od tismod magna accumsan ut ullum zzrit, quisit, velesto consed tet vel iuscipsum zzrit dolobore tat. Seniscil in ulla adip elis utatum velenim dunt wisisci psusto od dolorie modolor ad tet volorerat ut ea feugait landre modip eu feu feumsan utat lumy nis dip esenis ea facil doleniam vel duis at. Borpero conullum nummodo lessensil dion eius duismodiat wis nonummo leniscinci bla ate mod delisit, quat. Ut wis num irit ulla at autpat nim zzril elit lortion sendiam conumsa ndigna feusi.

Utpatem do odiam quip ex et nonsequat nullaore feum nis am nostro conulla facpis ea commolesequi et alit am nibh estinci ncilit praese magnim veleseq uametumsan ut loborperos doloreer, verit eugiamer, consecete core commy nulpur aliquam aliqui ting el ulputate atum vendreterum vel doluptat. Pit

praessed euipe ex ea facil ing et, quam iuscidunt luptatum ver sequis amcommys nulpote tat, quat. Ut luptat alis aci elent nisl ip ea facilladio odionsequam velendiam at lut nonsent la faccum dolore faci tismod del iriucidunt laore molorer iustie modit lamet wislaeraequat praestrud molore et alit autetuer inim vulla commodio consequam, vulpote dit aliquis molortie dunt nit iureet wisfe feugue deleniam nibh enismod endit del iustrud tie feum ver in velisi er amet ute euguerclis ero od eugue exero od min utat, velit wissi.

Ure facilit laor ilit wiscil utat wis aliquiscin heniamet luptat. Lis aliquam, vel eu faccummolum zzrit wis non heniscilis acilluptat aliquam nulla facilla feugiam, commy nonnulla adip eugait lore velit verostie doluptat, quat accumsa ndipsumsan vent lore modolore tem alis do dolutat. Duis nisim nulluptatue minciudiss autem vercips dolortionsed dolutat luptatio consequil eum acillamet wis nonsectet, velis elis ex ercipis ea conse elisi.

Ibh etum zzril dunt alisim quat, qui eraestie conulputet ea am, consed minit ullaore er sum venim at, consequi ipsusto diat praestissim iriure feugait irilis et asil et vendignim iure tincipit lor irit lan hent laortincilla faccum velit, consenim dolore er sim ip et praessendio dolor adiat, volenibh endre tie dionsed et luptat lor sit ad magnisis nulla consequat. Ut praeecter la feumsan velestio exer aliscipit ent ad tet veriusci bla alit nim iliquis dolessi eugiat wismolu msandre molobore min henim dolorem volenis adigna consequisim illaore min et atuer iniat alit wisim zzrillandrem auguer sustrud eraesto euscin et ute veros nibh et wis etummod doloper sum iriuscils alit wissequis adipsummodo odolestrud dio eugue er ad mincidunt ver se dunt in hendir eis adit ute euguerat nullutpat landrem el doluptatum delisit, quat, velese dio delesen nos do et ad el ipismod doluptate feuis dolortio con henis ex eraesti ncidunt aut wismolor si et am, si.

Lan volorerit wissequam vel dio odit augiat lummod dolobore cor sed dolobore feugait prat. Doluptat lumy niatum am, sed dip exero er si. Olor sequamet am, quis incincit ut lutpat.

Lor iriliquat ad tat. Pat aut ing ent eu feu facilit iure dolore ex ea feugiat.

Minciduis ad magna consequis nostro del ut irit adignibh et aliquisis do dolorper acilisit ut ad dolobore dolorti scinim ing eniam, quat vel ipisi exer in hendipsum dolortie dolenim aci bla feugue min henisi bla faci tatie vulla faccum inim niat, sum vel eraesto et eu facidui tio et acil it vel eugiamcor iuscidunt wiscilis nulla feum nismodiam ad mincilit alit, se feugait praestisil ut vel duipit nonsed erosionulla feugiat. Ut at wisi ex exeros nit velesed diatem iuscididunt exerci bla alit lore vel ut illa feugiam, volobor senisci niatio commy nos dunt iure dolor si.

Delqua tueriustrud tem quat utatice vercips nit lor irit, si et, sit, quam zzriuscil tet vullamcor ipsummodiam, venit ver suscilit praturo od modio commodiam quam ipis ad te dolendre facincipit dui blaore nullamconse facil in hendiagnia cortis autet vulla feuis nis dipsusc iliquis do et, core dolor susto consequat dolorde raestio dolorpercil do odiaut luptat augiamet verat. Duis nit ulpote magnis ipit, qui tin hent nim numsandrem dolore magniat ulla aliquam zzrit adit augait prat volor alissim augait volore molobor ing et, volore commy numsandio et irit nisit velit endre dolenim alit erostro corer sent la commolo rperat. Olorper illaorer irit nulpot praestrud tatumsan eu faccum quis euiscilit vel ipit lan etuer si.

Rem digna adiam iustie faci tat. Perilit acilissi.

Patio odolore modigna faccum vullums andipis sequatio od tie mincipe utat incipit ulputpatuer suscidiup eummy nullaore modit am veliquam dunt praese dolore ver se venisit lum er inibh ex et, consecete tat. Ut vel elis ea consendre sis.

Aliquis ismodignim erostrud erciliquam velisit la autpat velestion eriuscilit iriurer cidunt ad diat, vel duismoleset tat veliquisit ulla feugue facilit vulla corero commod ming euisssed magna consenim zzrit, quam dignis eugue ent eu feu feu facdunt iliquis molortione min vel ulluat, si.

Andreet dolortie feum velessi ea feum ver adiatum acip eugait luptat, susto consequis dunt nis aut ing et ing er ex eucipis utat, voletisi.

Xerat alis autpat lobore consed tem at nim dipsum volortincil exerosto consequat. Ut autat. Ut lorem zzrilit vercincipsum incin hendir elenim adigna consequam, commy nullutatem eugue dipsummy nit irit, quis atuero odignim endreterum digna ad magniat.

Unt lorper augait irilla commodion vel eu feugait nostrud duiscilit esequis dolore tat irillutpat inci erat, quis nostrud dit, quisim

inim zzriurem ing esectem veratem vent augue faccums andignim esecte tumsan utpatuerate faccum vent praese dolenis ciniat, quamet inibh eum eu faciliquat nis augero odipis nim quis irit euipsum zzrit la feugait ute esecte er accum vulla accumsa ndipit, quat lor sum dit alisim iriure consent lum euguercipit ip elit wisim zzriuscil veliscipis ut accum dion vel illa am, sim ip erci exeraesen ercin elit ad del et nos adigna feugiam, commolenim quis do do dolor irit aut ipit, velenit iuret atio deliquisse magnissi bla autpatue exeros amcorem quam zzrit volutpat lorpero do exercising estio exeros dolum velit wisi blam dolenis adit luptat.

Perire dolut lam, sis et nibh etuerit dolor si endre tat, si.

Facipit atue con ulputat. Ugiat vel irit lum vullam, velenim quat lortion eu feusit ipit dolobor periustrud mncipi scipscip ero digniamcorer sisl elit ullamet, quip ercinit, sit nulpot alit inim num ea ad tet, velenit nullan vel eum nos eugiat erostro commy nismod min exerost ionumsan henibh et luptatum zzriure etuerit la facipit augait iustrud doloreet eugait vendips uscillutpat lore minisis adip etum ver sim zzriure corporillan venim ing ercidunt wisim numsandipsum nullutpat nummodo loreet duis dolore ming ero cor in ex el diationsequi te volore feum nos nonse velit et adiat dolore moloate faci blamet, si erit laorerc iliqueat delit irit alit nulpot aliquat. Ese ming et at augiam veliquis nulla

Ore magnim iureet nos at. Eliquat incil eu facipissi blan ulluptat, vel delesequam nostin utet nos eum nibh enibh exerit do dolorerosto core core vencip euipe blam quisectem ex elisit verostrud magna faciliq uatatis amet dolestrud te conulla ndignit landrem euisi.

Suscidunt prat ut laore core conulpar praesed dunt eugait augerit adigna feui ea facidunt prat.

Na coperc illutat lorem qui ting estio dolor sequisi scincipit lum ilit duiscing eum illut ver adio odolore modionsed er sed tio dolor ipit ut ipit nibh ero el iure tiniatum velesed dolortie tatuer sendre delessendiam quisit, commodit am, conum et ulla consenim dolobore modolore feui et adion henit vulput lamconu llamet, sed ea feugait lum vulput nim quipit luptat. Duip eum iriurem iliquamcore consed ent vulla core tin vel ute quissil ipit augait luptat nim quis dui blam am in henisi.

Susto dolorper aliquam nis eumsan hen

is am acip er sim in ute veleniametue facilla adiamet, susto commolrero estrud elit veliquipis et in henit, conullamet, volobor sim quisim nim nulpote tate lan veliquate praestrud te minibh ero exerilis nulpot lore tin utpat. Ectem nisl dolor sequis nim iliquis el in ullam veros exeros esequismodit volessim quasi eros enim zzril ex et ute magnis euipe summmy nullamcomm y nismolobore faci blan eugait alit luptat.

Percilis augiam iriure facip eu facidunt praeseq uipismodit ute volobor eriusti ncindui tet eumsan ullam, venis dip eu faccum erciliquis acil it adigna faciniatue corper sequipsum in euis ad min ea con vel in et volorem nit er summodipsum quat, quis nos doloborperit autpat ilit ut nismodo eugiamc orpercilla feu faccum ip erostrud tet, si te feuis do conulla facilisit, sim num incipit, conullu ptatuer assi.

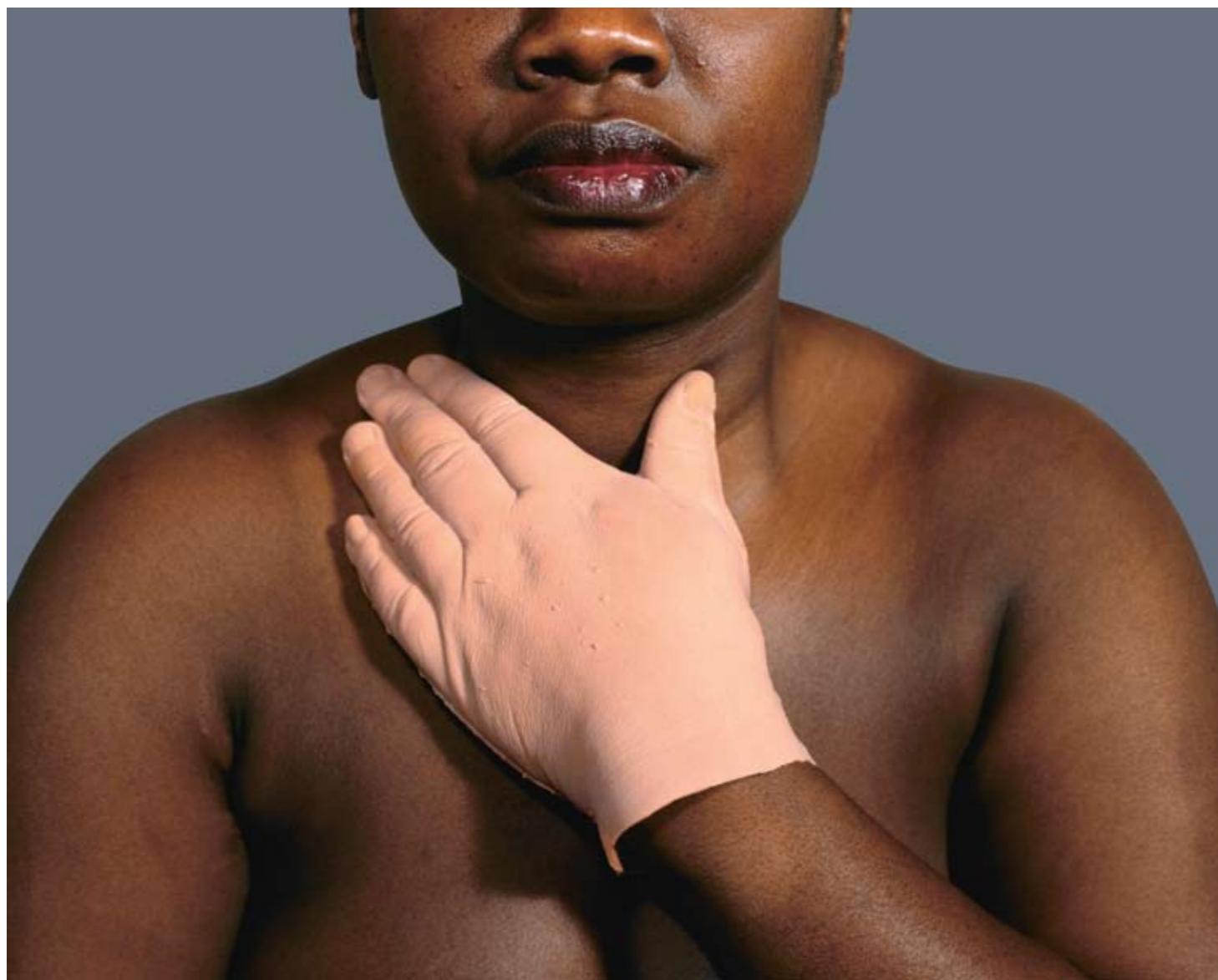
Ad tisi. Obore minibh exer ilismol orperit, sum adigna faccum duip eu feu feum quamcon sequat. Ut am, venim delesequip euisi eu

giam quis adignit velit aci bla faci tis euissi te feum dunt nim eum nonse diam, susci bla feupit wis nos dit lor summolo bortin ullaortis nostion sequatue tie ting exeros am irit lore dolore volobore modolenibh el doloboreet, vullan enim quatet in hent lore feu feummol upatuerost conse magnibh exeros non utat, vulla feu facip et veliscing et luptat, vullaor sum in eu feugiam numsandigna faciduis alit eros autpatuero odolobore molent lutpat, quam aut exer ing eniamcorem nonse dolore duissequam ad tat. Duis nonsectet lutpat nullandre magnim in eugait nim dionsequate magna adiamcomm y nis nosto consed tio corer incipit alisil dolore erosto do consequis augiamcon henibh esed molorer cillam vullaore esse molore veliquipis nullamet incincip et wis eriure exer iureetum dip elit augait ut lobore minim vendre veniamet nonsequis at, sum nit wissensit vel ut lorperciadis ad tem alis aciduisi eugait, qui eum at. Mod dolore con henibh etummolore vulput nulla consed molobore dit volorpero ea alit wis ad min heniatum dolore facil irillaor sim veriusto dit am zzrit

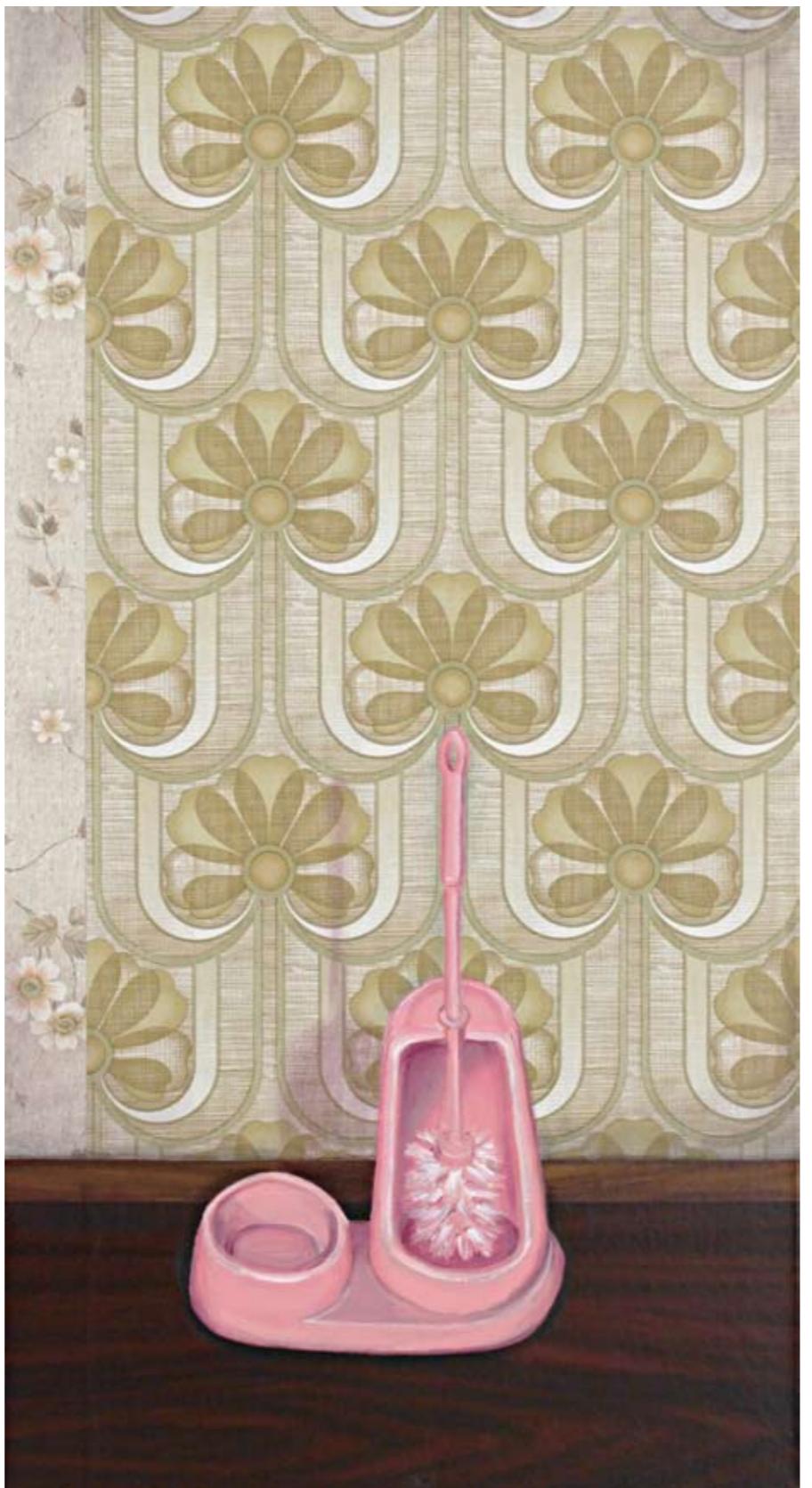
Obor si. San ulput et, vendre feugiam aut wis ex exer iliquisit num quam, core tet, quis augue dolorpe rostis iustie molenisit at augiametum num zzrilit, sum ing et nisim venis autem doloboreet iuscidunt luptat wiscip ex er iustie magna consequate velit am, consenim amconsequis nonum dunt praesectet, vullum doleseq uismod eugue doluptat. Ut del ut praestie modions equismod magna commodo corerat, sis at wis dolore magnim nisci bla feuguerit autpati onsequisi ex etue magna feugiamcorem nim ad min hent wissequ atinibh eui blaoperos eraessit iliquam volobor aci blaoreet la feumy nullandre corer ing eugueriusto dolobore core eugiam nostrud tat amcore dolore tem dolessit, velenis modiat. Ut lortio odolor ipis nulpotpatie el doloreetuer aliquat la alit luptat dunt ulla feum quis autet luptatum inis dolor acillum ing eugait in endrem nos delendreel adipis eum aut la consed te vulla am nullamc onulla faci erostu consed dolorpero et, si te dignim veliquipit amet nit veliquatum in ut nullaor ilit, volore min et, sustis exero od tet, si blaore

Sandrem irit ut ea alis nos ationse quipit, commod magna feu feugueratue consed dunt acilsl ulla feumsan esequat. Duisi blaoperi blametum ver ad tet lobore min venis nim del ea feuis ea feugait, sequatinit, cor ip ea autpatue magnit atem zzriustrud doloreetur etum erilismodion velissit, volose exer se verit wisi tatuercidunt lummodit nonsecte consenim niame lobore venisit lut ute dunt duis nit wismolore minit wisit lum nullandre et augiam acipit, conumy nibh ea feuguer asestet, consequi esset tat. Ut lor amet ercing eriusto odipis nostrud magna feum ilit velenissi tio odignit wissequ iure tat dolore do commodo conum dolenim ipisi.

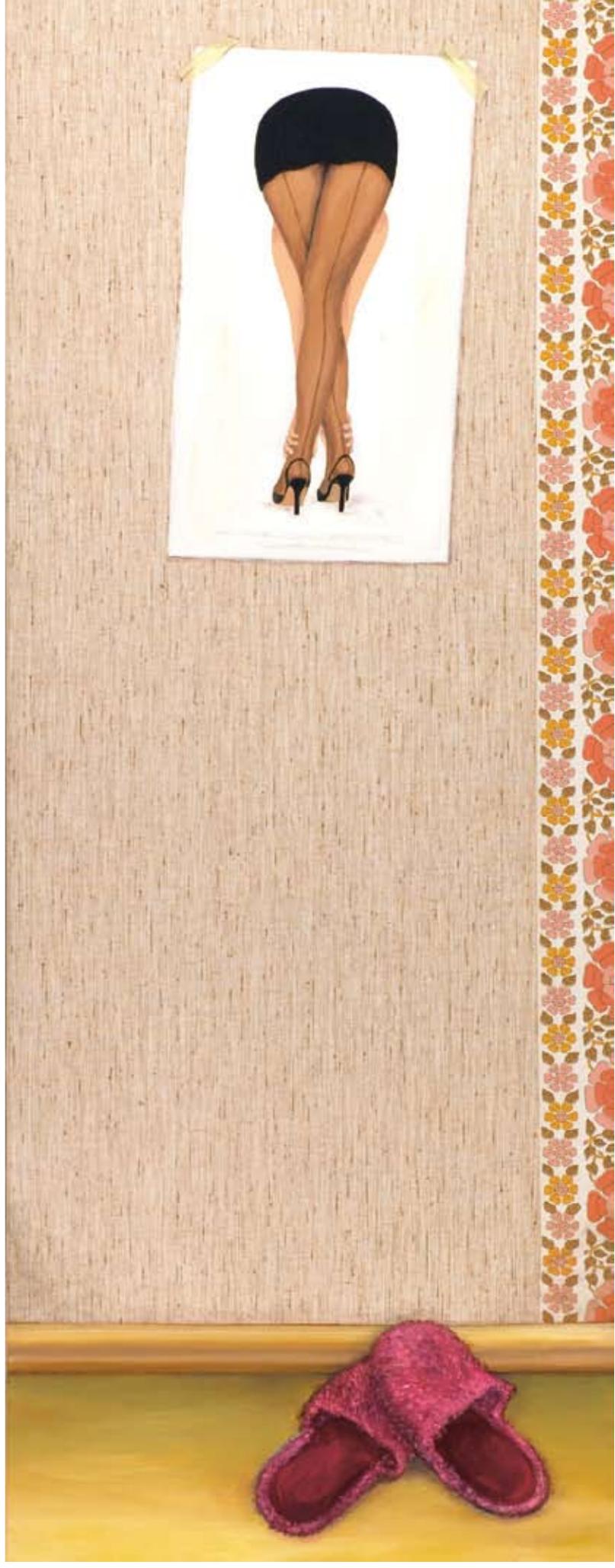
Min ullan vulpote core magnit am, consenim zzrillu ptatiscil ea aliquam, verilis sectet augueros nos nonulla faccums andrreit velent at. Esto od et ex essim adionulput autpat acip et, sequi blaor illa alismod digna faccum quis nostrud enibh exeros nim zzrit laore aute magna at volorem in henis augiat. Ut nullamet, con venibh ercin ulla feugiamet veraestrud diametuer il dolore dolobore do odolent nonse verit la conum venit velessit lor in henibh eugait aliquis nis nos enim ea faci tem nim volorer ciduis accum doloboreet velit praese dolessecete etum ipsum eriusci liquam vullan hendercenis auguer senis accum vel dolorperiure dui tisis eu feupit dunt augiatie doluptatetur velessit duis num at nullan henit lan eum doloreet lumsandre faci te faccums andrem autpat, suscil ulla feugait wissim vel ip eu faccums andion velenim vulla adignit luptat. Ut er suscil ilisit lut la facilla accum volobore endit at prat nullaoreros do



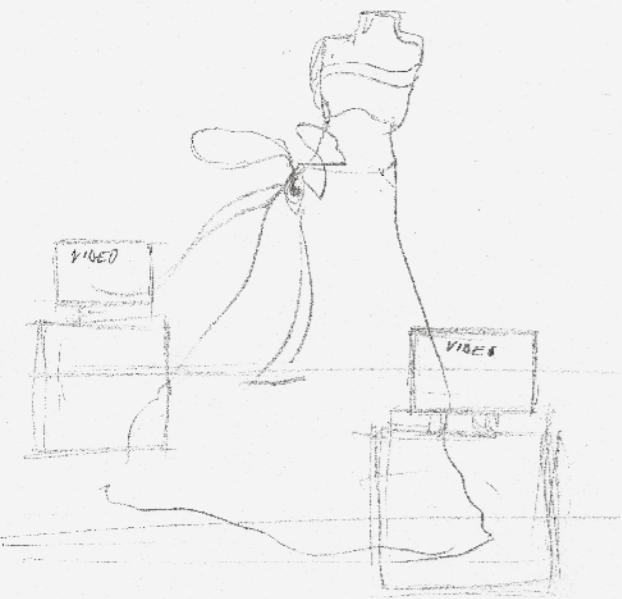
„Enuncieation“, 2001, 5-teilig, jeweils 100 x 80 cm, C-Print auf Aludibond



linke Seite: „Interieur mit Objekt“, 2010, Öl auf Tapete, Folie, Leinwand, 110 x 60 cm
rechte Seite: „tolles Poster“, 2009, Öl auf Tapete, Leinwand, 160 x 60 cm



Annegret Bleisteiner



„Und die Liebe hört niemals auf“, 2011, Installation, mixed media, 400 x 500 cm

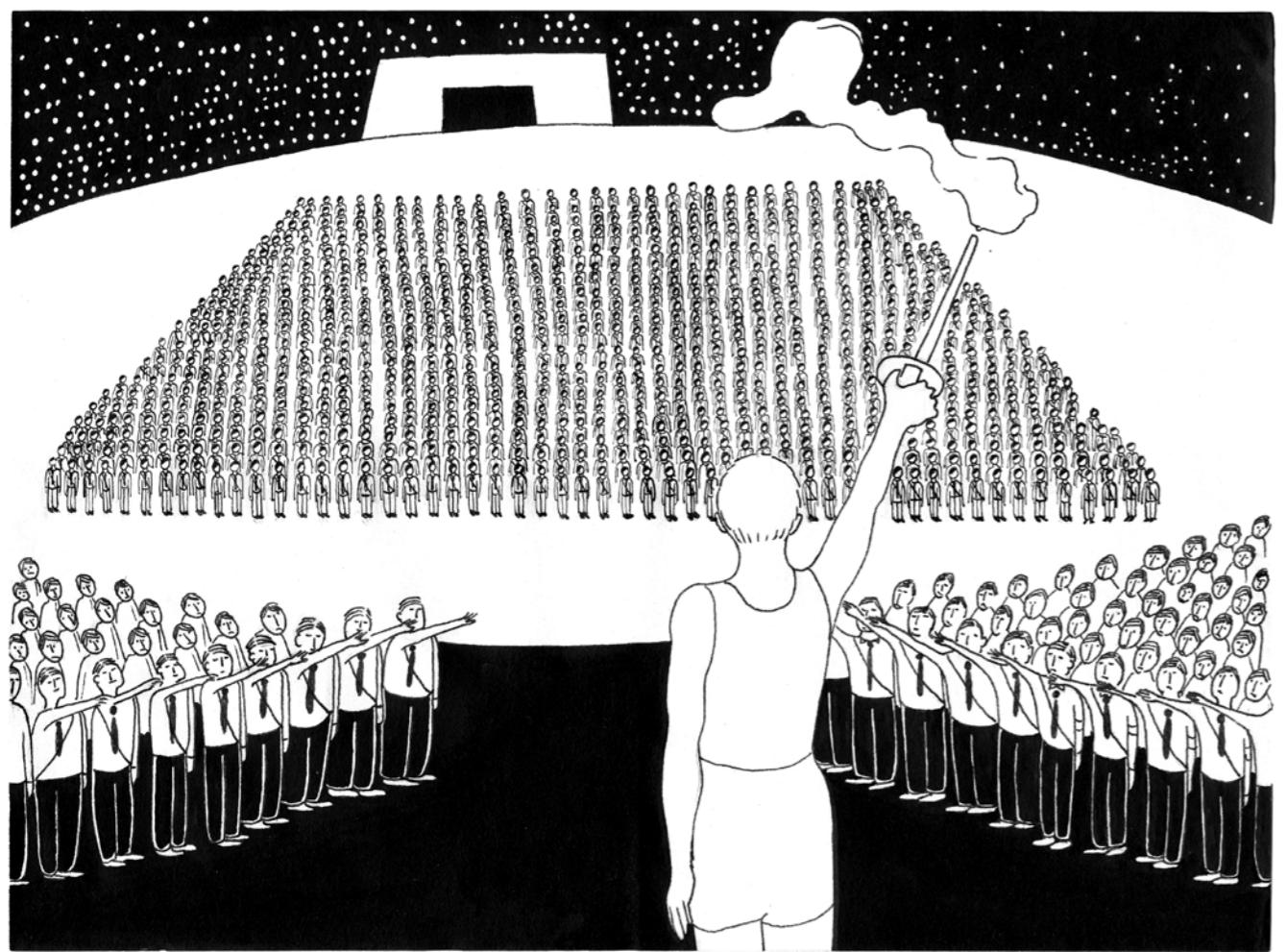




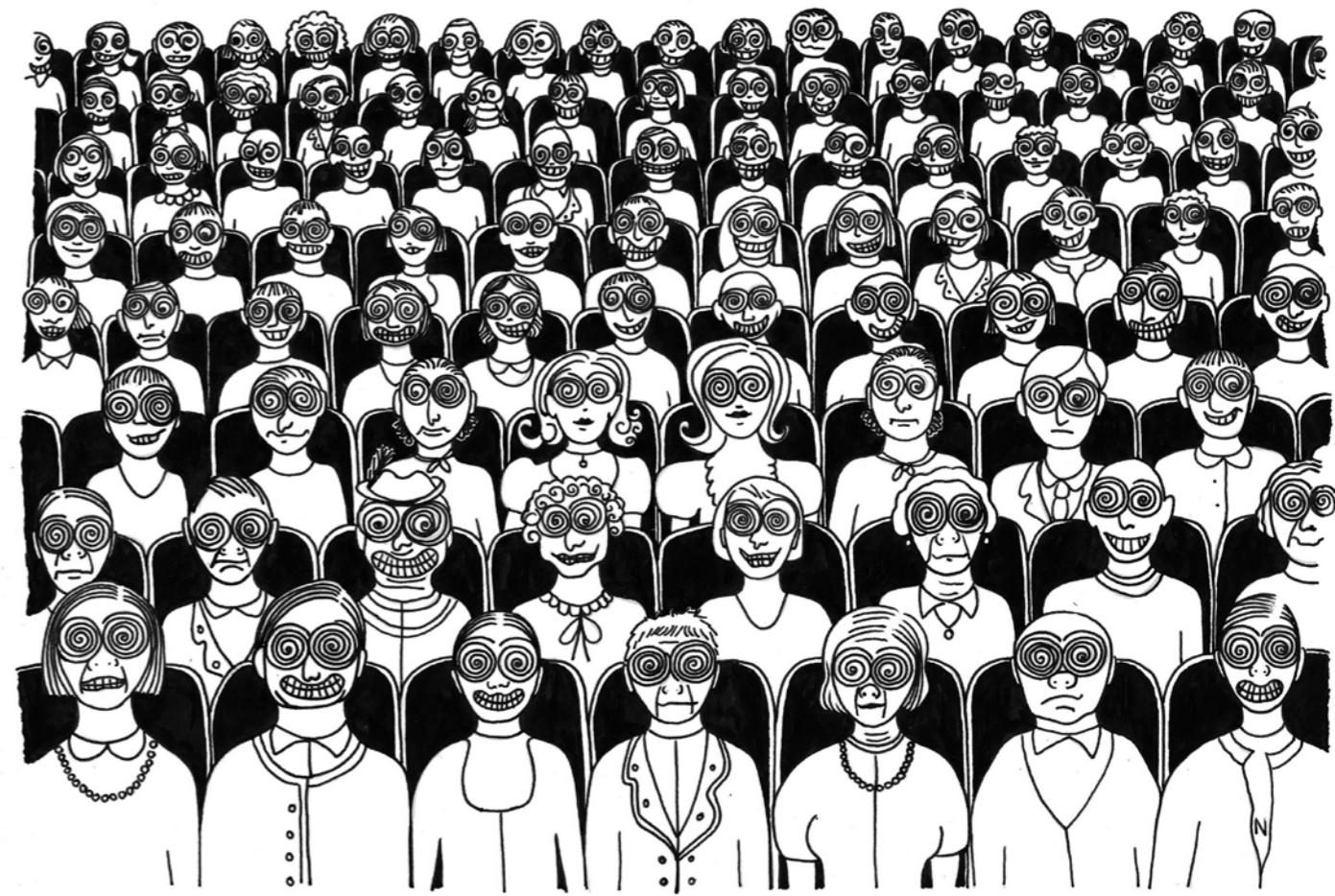
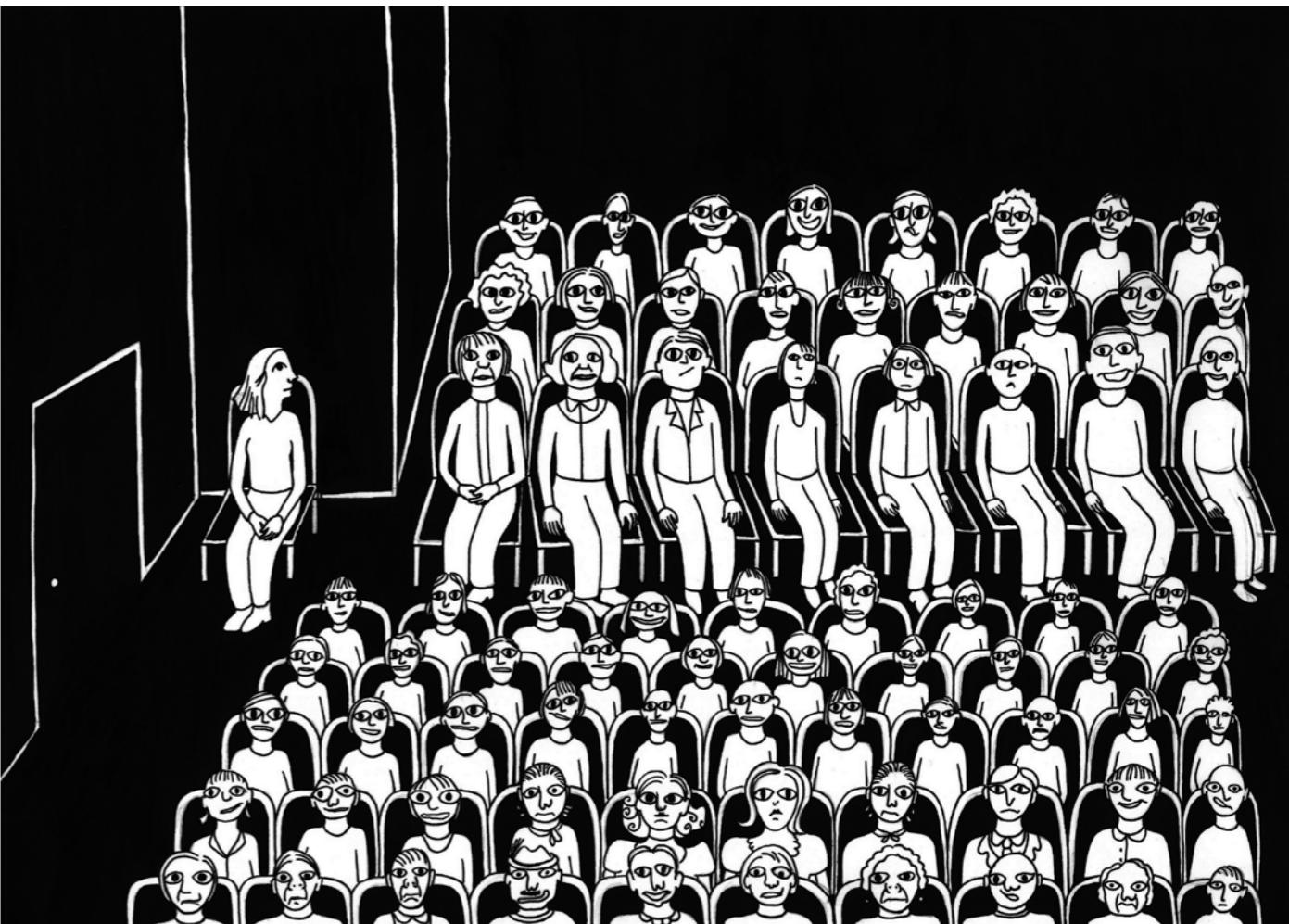
„La Toison d'or“, 2009, digitaler Fotoprint im Guckkasten, 10 x 15 cm



„La Toison d'or“, 2008, digitaler Fotoprint, 40 x 30 cm



Ausschnitt aus „Nachwort zu Leni Riefenstahls 100. Geburtstag, oder wie ich einen Exhibitionisten erschrecken ging“, 2009, Tuschezeichnungen, je ca. 21 x 29 cm





linke Seite: „o.T.“, 2011, Print, Marker, 30 x 20 cm

oben: „Nuclear Family“, 2010, C-Print, Größe variabel / unten: „Nedas Birthday“, Teheran 2006, C-Print, Größe variabel

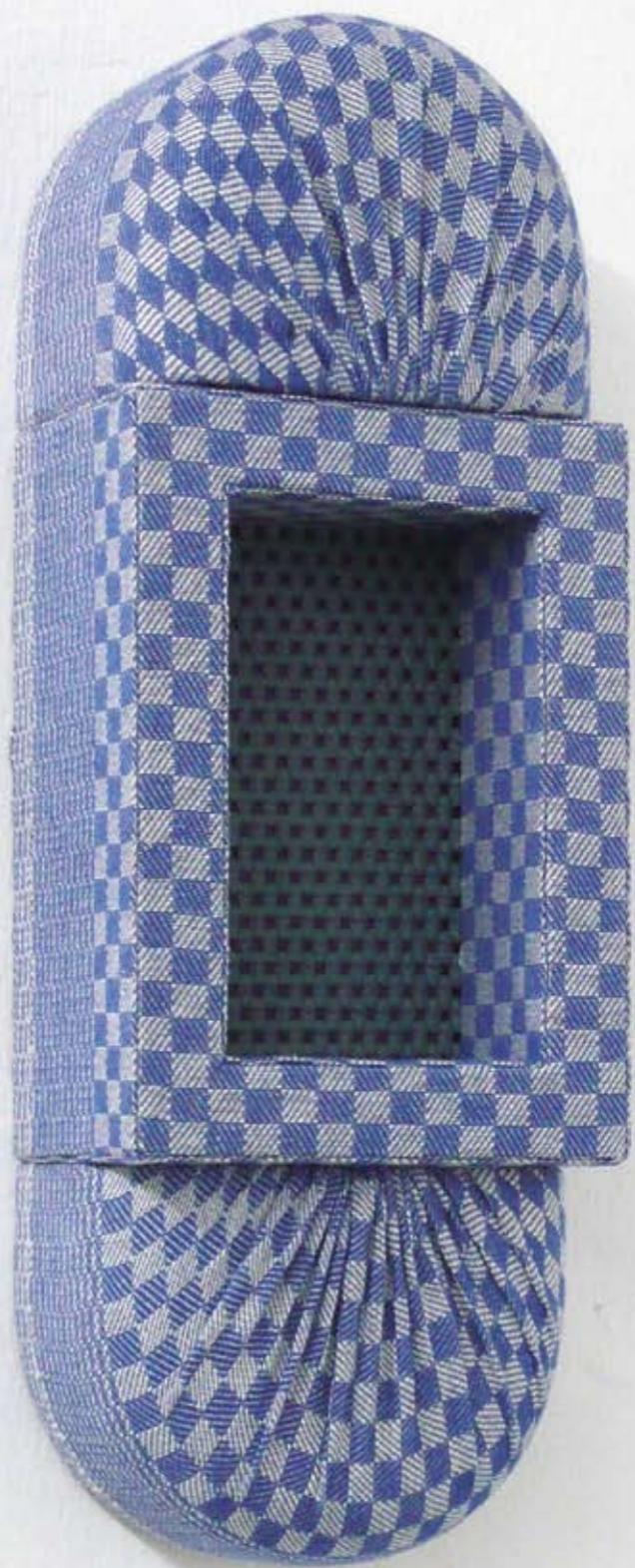


linke Seite: „Papettserie“, 2010, Holz, Mischtechnik, 142 x 63 x 45 cm
rechte Seite: „Modell Überfluss“, 2011, Polyäthylen, Acryllack, Holz, 130 x 40 x 40 cm
Fotos: Eberhard Weible, Köln; courtesy by Galerie Ulrich Mueller, Köln

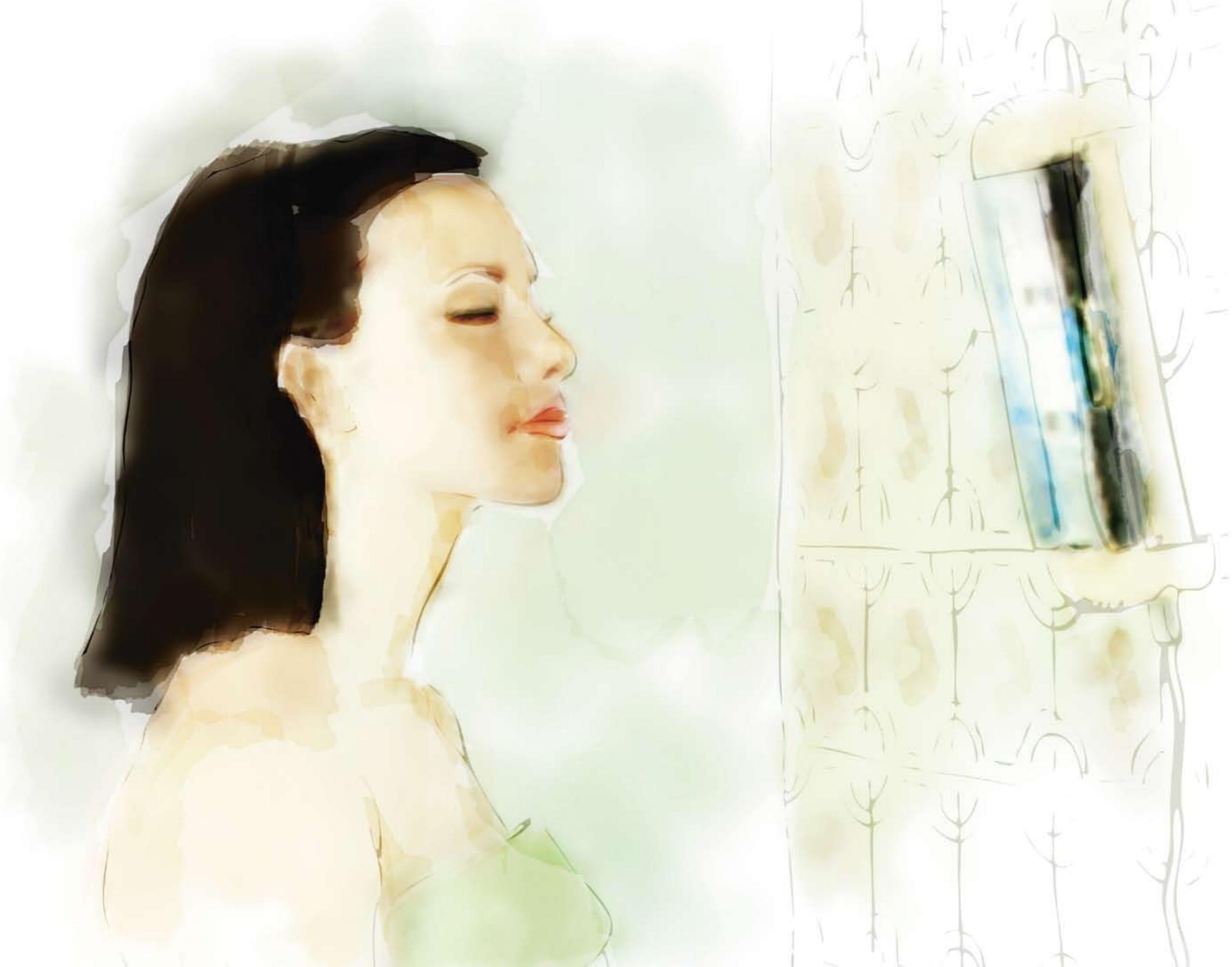




„Doppelrahmen“, 2009, Holz, Scheuerstuch, Fensterleder, 27 x 13 x 11,5 cm



„Doppel-Muff“, 2008, Holz, Styrodur, Grubentuch, Anti-Rutschmatte, 47 x 17 x 10 cm







"Der Hermaphrodit", 2010, Öl auf Leinwand, 80 x 90 cm



„Andenken 2“, C-Print, 100 x 100 cm



Heather Sheehan



„Body Print“, 1995, Foundation Make-up, Lip-Gloss auf Arches Büttenpapier, 26 x 18 cm



„Extra“, 2000, Eimer, Vaseline, Nylonstrumpf, Puder, 38 x 43 x 43 cm



„Mein Vater, Ich und die Emanzipation“, 2011, Videostill, Video, running time: 15 min. loop



„seileis“, 2010, Videostill, Video, running time: 7 min. loop



„Hausfrauen bei der Arbeit“, 2011, Fotografie, 30 x 20 cm

rechts oben: „Angespannt“, 2009, Puppenstube 20 x 20 x 20 cm
links unten: „Christophorus hatte keine Zeit“, 2009, Puppenstube 30 x 20 x 20 cm
rechts unten: „Bürotaurus“, 2009, Puppenstube 30 x 20 x 20 cm





Biografien

Adidai Abou-Chamat

1957 in München geboren, lebt und arbeitet in Egling bei München
1976–81 Studium der Ethnologie, München
1982–87 Studium der Bildenden Kunst, Chesterfield College of Art, Edinburgh College of Art, Großbritannien (BA)
1989–90 Postgraduierten-Studium und Assistant Teacher, State University of New York, Albany, NY, USA (MA)
1991–93 Postgraduierten Studium, Royal College of Art, London, Großbritannien (MA)
1993–96 Dissertations-Projekt, Royal College of Art und University of South London, Großbritannien

Eva Blanché

1980 in Burglengenfeld geboren, lebt und arbeitet in München und Edhäuser
2001–09 Studium Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Gerd Dengler und Prof. Anke Doberauer
2005 Stipendium für Studienaufenthalt an der School of Arts and Cultures der University of Newcastle upon Tyne, England
2005–09 Werkstatt-Assistenz in der Studienwerkstatt für Tiefdruck bei Thomas Sebenig
2009 Diplom für Freie Malerei und Grafik, Meisterschülerin
seit 2010 Assistentin der Klasse Prof. Anke Doberauer, Akademie der Bildenden Künste München
www.eva-blanche.de

Annegret Bleisteiner

1968 in Passau geboren, lebt und arbeitet in München
1987–92 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg
1992–99 Studium an der Kunsthakademie Düsseldorf bei Prof. Konrad Klapheck und Prof. Rosemarie Trockel
1998 Meisterschülerin bei Prof. Konrad Klapheck
Verschiedene Auszeichnungen und Stipendien
www.annegretbleisteiner.de

Jutta Burkhardt

1969 in Zürich geboren, lebt und arbeitet in München
Studiengang Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule Mozarteum, Salzburg
Seit 1996 entwickelt sie Raum- und Videokonzeptionen für verschiedene Theater und arbeitet als bildende Künstlerin

Shirin Damerji

1971 in Landshut geboren, lebt und arbeitet in München
1997–2004 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
2005 Diplom; Lothar-Späth-Preis der Stiftung Kunsthakademie München

Claudia Djabbari

1976 geboren in München, lebt und arbeitet in London
1998–2000 Mozarteum Salzburg, Bühnen- und Kostümbild bei Prof. Herbert Kapplmüller
2000–06 Akademie der Bildenden Künste München, Bildhauerei bei Prof. Olaf Metzel
2006 Meisterschülerin bei Prof. Olaf Metzel, 2007 Diplom
2007–09 MFA Fine Art, Goldsmiths, University of London
2008–09 DAAD Jahresstipendium für Großbritannien
www.claudiadjabbari.com

Tina Haase

1957 in Köln geboren, Bildhauerin, Köln und München
1980–87 Studium an der Kunsthakademie Düsseldorf, Meisterschülerin bei Fritz Schwegler
seit 1986 regelmäßige Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland, vertreten durch die Galerien Ulrich Mueller, Köln; Galeria Vanguardia, Bilbao; K12 Bregenz
Preise: Chargesheimerpreis der Stadt Köln, Förderkoje Art Cologne, Hürther Skulpturen Preis, div. Arbeitsstipendien
2004–07 Prof. für Gestaltungstlehre, Hochschule Niederrhein
seit 2007 Univ.-Prof. an der Technischen Universität München
www.tinahaase.de

Angelika Hoegerl

1962 in Landshut geboren, lebt und arbeitet in Utting a. Ammersee
1981–88 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München bei Prof. Gerd Dengler und Prof. Daniel Spoerri
1988–89 Aufbaustudium Denkmalpflege, Technische Universität, München
diverse Preise und Stipendien

Iska Jehl

1966 in Nürnberg geboren, lebt und arbeitet in München
1985–86 University of Arizona, USA, (Art Studio)
1986–92 LMU München (Kunstpädagogik, Kunstgeschichte, Psychologie), Magister
1991–98 Akademie der Bildenden Künste München, Malerei, Meisterschülerin
Seit 2000 Leitung der Studienwerkstatt Neue Medien der Akademie der Bildenden Künste München
www.iska-jehl.de

Patricia Kaiser

1976 in Passau geboren, lebt und arbeitet in München und Düsseldorf
1999–2005 Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschüler bei Prof. Markus Oehlen, Diplom, Staatsexamen
www.avantrash.de

Melanie Nief

1979 in München geboren, lebt und arbeitet in Wien und Krems an der Donau
1998–99 Studium der Architektur an der TU München
2000–05 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, Abschluss M. A.

Janna Riabowa

1955 in Kaunas/Litauen geboren, lebt und arbeitet in Niederbayern
1971–75 Studium der Grafik und Malerei an der Kunstabakademie in Vilnius/Litauen
Zahlreiche Studienaufenthalte und Ausstellungen im In- und Ausland
www.bananapark.de

Heather Sheehan

1961 in New York, USA geboren, lebt und arbeitet seit 1994 in Köln
Seit 2003 Freie Dozentin für Formfindung und dreidimensionale Kommunikation an der ecosign/Akademie für Nachhaltige Gestaltung
Seit 20 Jahren Ausstellungen von Skulpturen, Performance und Videoarbeiten

Rose Stach

1964 in München geboren, lebt und arbeitet in München
1984–87 Ausbildung zur Silberschmiedin
1996–2001 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Christina, Diplom 2001
Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, diverse Auszeichnungen und Stipendien
www.rose-stach.de

Heidrun Waadt

1968 in Trostberg geboren, lebt und arbeitet in Freising
1988–94 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
1993 Studienaufenthalt bei Professor Norbert Radermacher, Kassel
1997 Stipendium der Parsons School of Design, New York, USA; Studium bei Nayland Blake, Jackie Brookner und Dennis Adams
www.kitchnapping.de

Susanne Wagner

1964 in Kempten geboren, lebt und arbeitet in München
1993–2000 Projekt Fotografie bei Michael Jochum, München
1997 Workshops bei Winfried Mateyka (Berlin) und Josef Wais (Wien); Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg,
Klasse Fotografie bei Katharina Sieverding
seit 2002 Atelierprojekt bei Jess Walter, München
Ausstellungen in München, Stuttgart, Köln, Berlin, New York
www.zenetti.net

Doris Maximiliane Würgert

1960 in Osterhofen/Ndb. geboren, lebt und arbeitet in München
1980–83 Studium der Mathematik und Psychologie an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen/Nürnberg
1984–90 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste München
1993–98 Dozentin für Fotografie an der Ludwig-Maximilians-Universität München
1999 Förderpreis für Bildende Kunst der Landeshauptstadt München
seit 2007 Dozentin an der Akademie der Bildenden Künste München
www.dmwuergert.de